

TIL MIN SÖSTER JACOB.



med



af

CATHARINUS ELLING.

Op. 25.

Pr. Kr. 1,50.

Forlæggerens Eitendom for alle Lande.

KJÖBENHAVN.

Kongl-Hof  Musikhandel.

Christiania, C. Warmuth.
Kgl. Hof-Musikhandel.

Stockholm, A. B. Lundquist.
Kgl. Hof-Musikhandel.



VUGGESANG.

(Tennyson.)

Catharinus Elling, Op. 25.

Temmelig langsomt, vuggende.

SANG.

PIANO.

p

Let og tyst, let og tyst, Vind fra den vil_tre Sø!

p

Noget hurtigere (quasi Allegro)

p

Tyst, tyst, op un_der Kyst, Vind fra den vil_tre Sø! *f* O _ verdens_kumhvide Bøl_ _ ge_eng

fz

Langsommere

f *ff*

Blæs ham i _ gjen her_hjem til hans Dreng, Blæs ham hid til mit Bryst

fz *ff* *f* *rit.*

Tempo I?, roligt og inderligt

p

Sov min lil_le Stump! *rit.* Sov Moders Stump! *a tempo* Sov _! *pp* Sov _!

p

Hvil nu tyst! Hvil nu tyst! Fa-der er gaa't paa Fart

Noget hurtigere (quasi Allegro)

p Tyst, tyst ved din Moders Bryst, Fader han kommer snart. *f* Fa-der han kommer her hjem til den Smaa,

Langsommere

f *ff* Ski- bemedblinkende Sølv-sejl gaa un- der den høi- e Kyst.

Tempo I?

p Sov min lil-le Stump! Sov Moders Stump! *rit. pa tempo* Sov! Sov!

BEATRICE CENCIS SANG.*)

(Shelley.)

Ikke hurtigt, med vekslede Foredrag

SANG. *mp*

Falske, vil du græde, smil le, Naarmit Liv er lagttil Hvi le?

PIANO. *p*

Li det sig bry der om Smil og Taa rer det jord kol de Lig, som er lagt paa Baa re.

ritard. *a tempo* *p*

Ak ja! Far vel! En Stem me hvi sker i min Sjæl, I dit

accel. *f* *ff* *bredt og mægtigt, langsomt* *mp* *rit.* *a tempo*

Smil en Slan ge maa væ re, Og lut ter Gift i din Taa re, Kjæ re!

*) Han dør, sveget af sin Elskede.

Moderato

mf *p*

p *pp* *p*

Var Dø - den som Du, O Søvn, du sø - de!

meget bevæget *s*

El - ler hvis af dig man dø - de, Da min Smer - te, min Smer - te i Søvn jeg vug - ged'

rit. *ritard.* *a tempo* *p*

Og mi - ne Øi - ne for e - vigt luk - ked! O, Ver - den, Far - vel! Hør!

accel.

Lig - klok - ken rin - ger i Kvæld. Den si - ger vi To maa

f *med mægtigt Udtryk, langsomt*

skil - les ad, Mit Hjør - te er tungt og dit er

glad!

mf

roligt

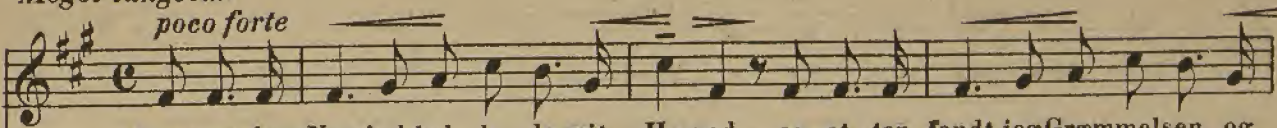
molto rit. *p* *p*

KJÆRLIGHEDENS STJÆRNE.

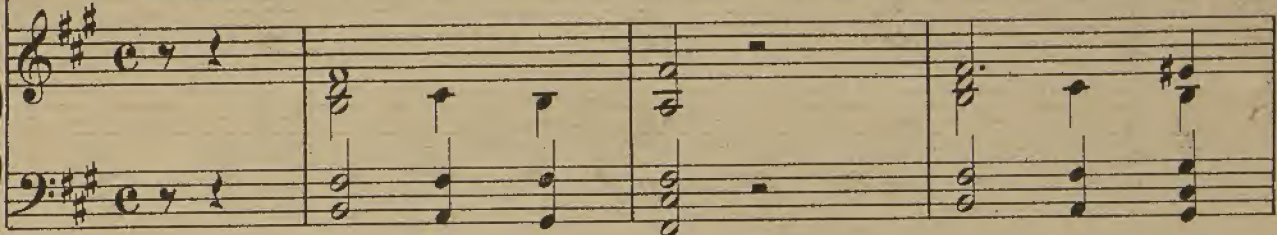
7

(Bodenstedt: Af „Edlitams Bog.“)

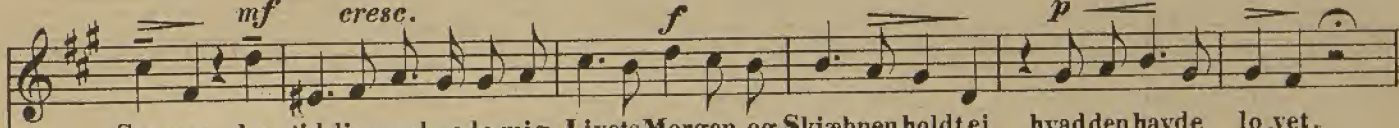
Meget langsomt
poco forte

SANG. 

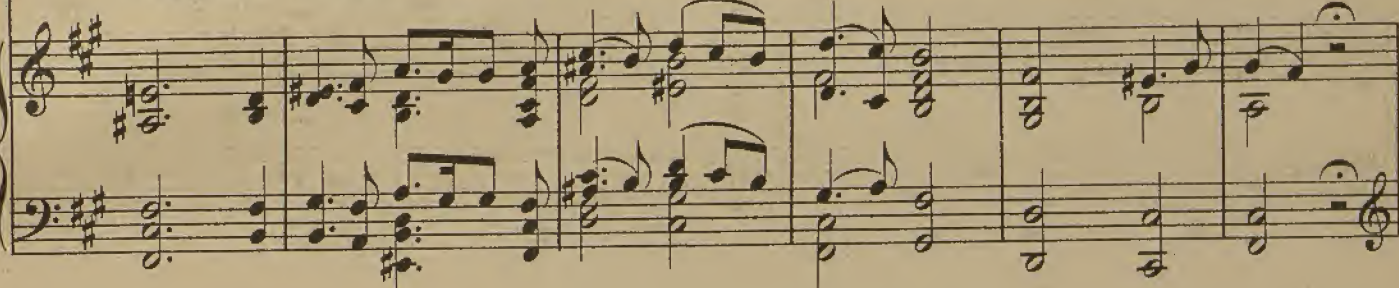
Den mær-ke Nat ind-hyl-le-de mit Ho-ved og at-ter fandt jeg Græmmelsen og

PIANO. 


mf *cresc.* *f* *p*



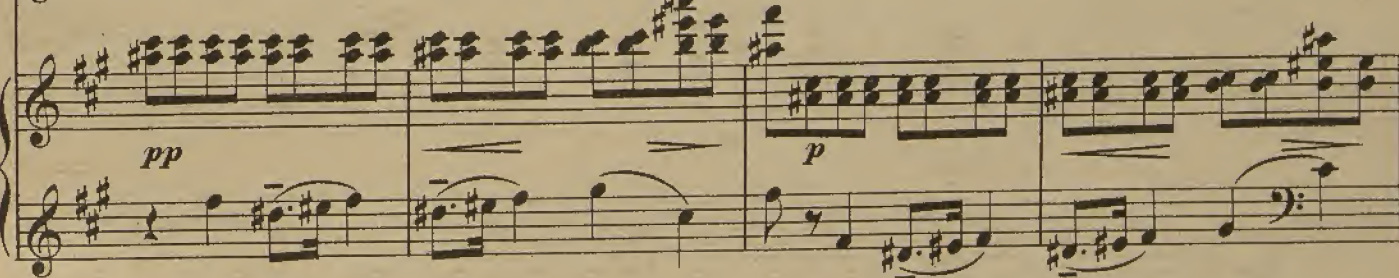
Sor-gen, der tid-lig mørknede mig Livets Morgen, og Skjæbnen holdt ei, hvadden havde lo-vet.



Noget hurtigere (quasi Moderato)



pp *p*



p



Du var den før-ste Stjær-ne i min Nat— Bliv og den sid-ste! *ten.*



pp *rit.* *p a tempo*

Kjær_lig_hedens Stjær_ne, der smi_ler først, naar Sol har os for_ladt, med mil_de Straaler

p

til os fra det Fjær_ne og sluk_kes sil_digst i den ble_ge Nat!

p rit. *a tempo, ikke ile*

i ble_ge Nat!

p *pp*

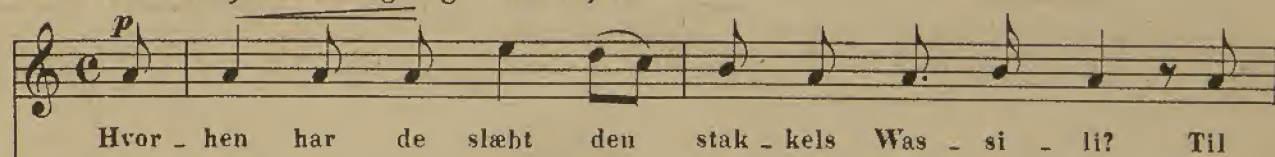
rit. a tempo *pp rit.* *ppp* 8...

DEN STAKKELS WASSILI!

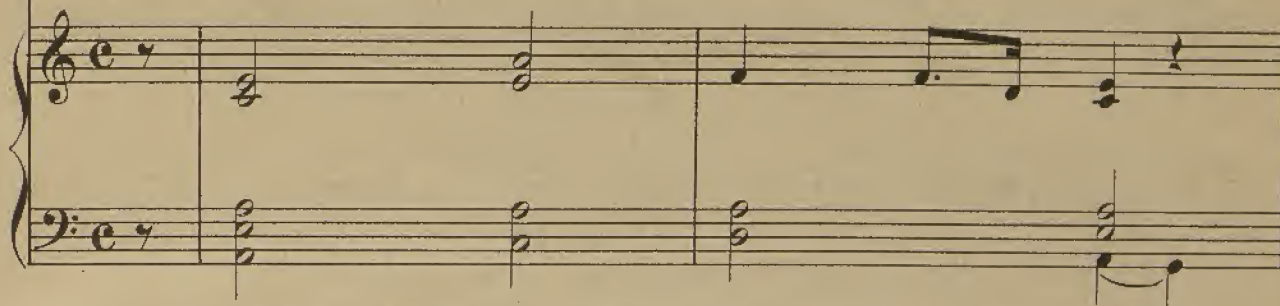
(Ruthensk Text.)

Ikke slæbende, med stadig stigende Kraft.

SANG.



PIANO.



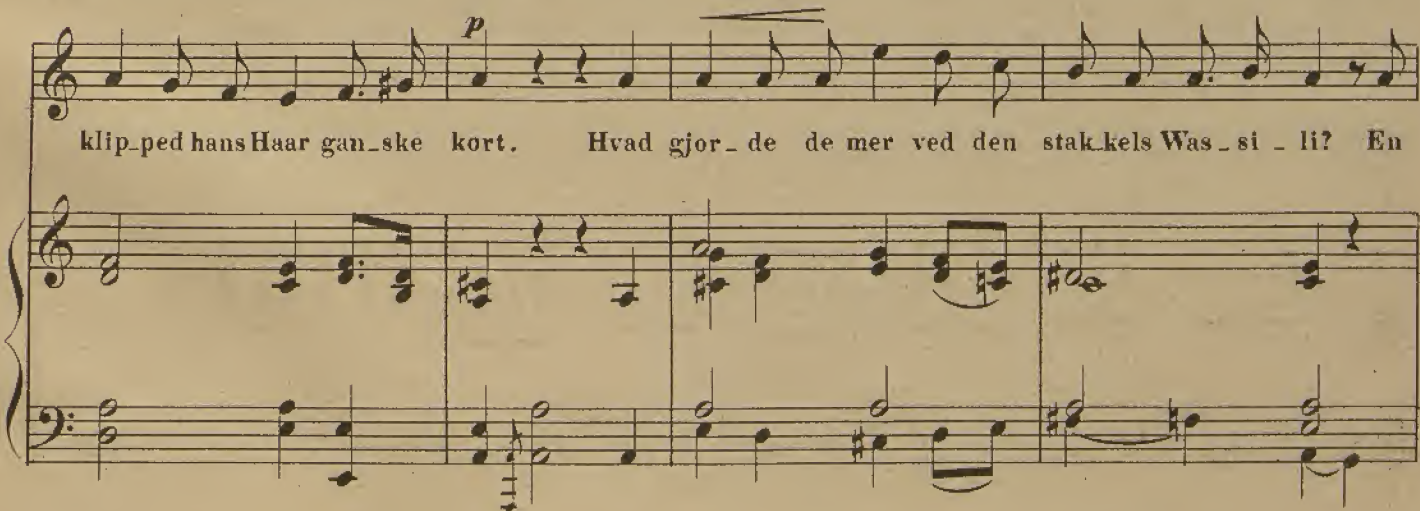
Tar - no - pol slæb - te de ham.

Hvad gjor - de de der ved den stak - kels Was - si - li? De



klip - ped hans Haar gan - ske kort.

Hvad gjor - de de mer ved den stak - kels Was - si - li? En



hvid U-ni-form fik han paa. Og hvad fik saa me-re den stak-kels Was-si-li? Saa

fik han Cha-kot og Ge-vær.

Hvor-hen sløb-te de saa den stak-kels Was-si-li? Til I-

ta-lien sløb-te de ham. Hvor gik det ham der den stak-kels Was-si-li? Der

p gav de ham Ris til Mad. *mf* Hvad mer har hangjort den stakkels Was-si-li? *f* For-

sva-ret sin Kei-sers Land..

med den høieste Magt i Udtrykket helt til Enden *rit.* *Meget langsomt fff*

Og hvorfor blev han borte den stakkels Was-si-li? En Kug-le, en Kug-le i

Tempo I?

Hjær-tet han fik.



